

## РЕЦЕНЗЕНТИ

### ЗАЩИТИ НА МАГИСТЪРСКИ ТЕЗИ

26 ОКТОМВРИ 2024 г., събота, 9.00 часа. Втора заседателна зала, Ректорат.

### МП КОМУНИКАЦИИ: ЕЗИК, ЛИТЕРАТУРА, МЕДИИ

№. и час на явяване	Име, фамилия, фак. номер, Магистърска програма	Научен ръководител	Тема	рецензент
1. 9.00-9.30	<b>Андрей Антанасов Антанасов</b> Ф.№ 2ML3000036 МП „Комуникация: език, литература, медии“	Гл. ас. д-р Александър Костов	Mental Conflicts: Psychology and Philosophy in Orwell's 1984 and Burgess's 1985 Психични конфликти: Психология и философия в 1984 на Джордж Оруел и 1985 на Антъни Бърджис	гл. ас. д-р Веселин Будаков
2. 9.30-10.00	<b>Владимира Евгениева Христова</b> Ф.№ 1ML3000068 МП „Комуникация: език, литература, медии“	Доц. д-р Александра Главанакова	Commodifying Misogyny and Performative Femininity: Tradwives and Far-right Women as Propagators of Sexism and Anti-feminism / Комерсиализиране на Женомразството и Перформативна Женственост: „Трад“ Съпругите и Крайнодесните Жени като Пропагандатори на Сексизъм и Антифеминизъм	гл. ас. д-р Мария Димитрова
3. 10.00-10.30	<b>Златомира Димитрова Терзиева</b> Ф.№ 7ML3000038 МП „Комуникация: език, литература, медии“	Гл. ас. д-р Веселин Будаков	From Page to Screen: The Epistolary Mode in Jane Austen's <i>Pride and Prejudice</i> (1813) От страницата към екрана: Епистолярният метод в романа на Джейн Остин „Гордост и предразсъдъци“ (1813)	гл. ас. д-р Райна Росенова

<p>4. 10.30 – 11.00</p>	<p><b>Йоана Кирилова Караатанасова</b> Ф.№ 9ML4000012 МП „Комуникация: език, литература, медии“</p>	<p>Доц. д-р Александра Главанакова</p>	<p>Taylor Swift’s Political Endorsements and Their Framing in U.S. News Media: A Theoretical Analysis of How Coverage Bridges or Widens the Political Divide during the 2018 and 2020 Elections <i>Политическите възгледи на Тейлър Суифт и тяхното представяне в американските новинарски медии: Теоретичен анализ на това как отразяването на изборите през 2018 и 2020г. допринася за преодоляване или задълбочаване на политическото разделение</i></p>	<p>гл. ас. д-р Джонатан Макрийди</p>
---------------------------------	---	--	---	--